



RICHIESTA DI PREPARERE ALLA C. Q. A. P. RELATIVO AL COLORE E ALL'INTONACO ESTERNO

(Art. 80 del RUE)

IL/LA SOTTOSCRITTO/A

COGNOME _____ NOME _____

RESIDENTE A _____ PROV. _____

VIA/PIAZZA _____ N° _____ INT. _____ CAP _____

TEL _____ FAX _____ E-MAIL _____

C.F. _____

IN QUALITÀ DI :

PROPRIETARIO COMPROPRIETARIO AMMINISTR. COND. TECNICO INCARICATO

ALTRO NIMINATIVO

COGNOME _____ NOME _____

RESIDENTE A _____ PROV. _____

VIA/PIAZZA _____ N° _____ INT. _____ CAP _____

TEL _____ FAX _____ E-MAIL _____

C.F. _____

IN QUALITÀ DI :

PROPRIETARIO COMPROPRIETARIO AMMINISTR. COND. TECNICO INCARICATO

CHIEDE

l'espressione di "PREPARERE da parte della C.Q.A.P." per la scelta degli intonaci e dei colori per il restauro esterno e delle parti comuni (androni , scale , portici interni , chioschi , ecc..) relativo a:

DA REALIZZARSI REALIZZATO IN :

VIA/VIALE/PIAZZA _____ N° _____

PIANO _____ INT. _____

DATI CATASTALI FOGLIO _____ MAPP. _____ SUB. _____

C.Q.A.P. C.Q.A.P. INTEGRATA - Art. 136 e 142D.Lgs. 42/04 (già L. 1497/39 e 431/85)

BARRARE LA CASELLA INTERESSATA:

- il sottoscritto o persona da questi espressamente delegata prenderà visione del preparare espresso presso lo sportello edilizia/sito internet <http://www.comune.bologna.it/urbanisticaedilizia> ;
- il sottoscritto richiede attestazione relativa al preparare espresso da ritirarsi presso l'ufficio rilascio atti, si allega pertanto alla presente l'attestazione del pagamento dei relativi diritti di segreteria sul c/c n. 21486402 intestato a comune di Bologna diritti di segreteria – ufficio rilascio atti.
(in caso di parere interlocutorio e/o richiesta documentazione il certificato verrà emesso solo relativamente al parere conclusivo)

INTERVENTO :

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Manutenzione straordinaria | <input type="checkbox"/> C.D. con opere |
| <input type="checkbox"/> Risanamento conservativo | <input type="checkbox"/> Nuova costruzione di sup. accessoria |
| <input type="checkbox"/> Ristrutturazione edilizia parziale | <input type="checkbox"/> Nuova costruzione di sup. utile |
| <input type="checkbox"/> Ristrutturazione edilizia globale | <input type="checkbox"/> Nuova costruzione senza aumento di S.a/S.u. |
| <input type="checkbox"/> C.D. senza opere/con opere riconducibile alla man. str. | <input type="checkbox"/> Demolizioni |
| <input type="checkbox"/> C.D. senza opere | |

USO :

- Uso/i attuale/i _____ (art. 27 del RUE) Uso/i di progetto _____ (art. 27 del RUE)
- Uso/i attuale/i _____ (art. 27 del RUE) Uso/i di progetto _____ (art. 27 del RUE)

AMBITI :

- | | | | | |
|------------------------------------|----------------------|-------|---------------|-------|
| <input type="checkbox"/> n° ambito | Ambiti storici | _____ | N° foglio RUE | _____ |
| <input type="checkbox"/> n° ambito | Ambiti consolidati | _____ | N° foglio RUE | _____ |
| <input type="checkbox"/> n° ambito | Ambiti da riqualif. | _____ | N° foglio RUE | _____ |
| <input type="checkbox"/> n° ambito | Terr. rurale | _____ | N° foglio RUE | _____ |
| <input type="checkbox"/> n° ambito | Terr. Urb. Da strutt | _____ | N° foglio RUE | _____ |

EDIFICI DI INTERESSE STORICO STORICO –ARCH. E D'INTERESSE DOCUMENTALE :

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> no | <input type="checkbox"/> Orti, giardini, cortili di pertinenza agli edifici |
| <input type="checkbox"/> edifici di interesse storico – architettonico | <input type="checkbox"/> Orti, giardini, cortili interni di pertinenza agli edifici |
| <input type="checkbox"/> edifici di interesse storico architettonico del moderno | <input type="checkbox"/> Viali, parchi e giardini pubblici esterni |
| <input type="checkbox"/> edifici di interesse documentale | <input type="checkbox"/> Corti storiche |
| <input type="checkbox"/> edifici di interesse documentale del moderno | |

VINCOLI SULL'EDIFICIO/AREA

- Art. 10 e 11 D.Lgs. 42/04 (già L. 1089/39)
 Art. 136 e 142 D.Lgs. 42/04 (già L. 1497/39 e 431/85)
 Altri _____

TIPOLOGIA :

- EDIFICIO CHIOSCO
 UNITA' IMMOBILIARE LOTTO EDIFICI

SI ALLEGA DOCUMENTAZIONE :

- stralcio del foglio CTC con individuazione dell'immobile;
documentazione fotografica;
estratto di PSC/RUE;
campioni colore (tre campioni per ogni colore);
compilazione delle schede allegate riguardanti stato di fatto dell'immobile ed intervento proposto;
 attestazione versamento diritti di segreteria (Per richiesta attestazione scritta);

Per quanto attiene a edifici di interesse storico e documentale:

- esauriente documentazione fotografica dell'immobile (in sostituzione della doc. fotografica di cui sopra) (facciate , ornati ed elementi architettonici di rilievo : porte , portoni , finestre , inferriate , ecc...) ;
 Altro _____

N.B: Le domande devono essere complete per essere accettate , nell'eventualità di ristrutturazione globale dell'immobile questa richiesta deve essere allegata obbligatoriamente al progetto.

li _____

IL RICHIEDENTE

L'Amministrazione Comunale informa, ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003, che:

1. il trattamento dei dati conferiti con dichiarazioni / richieste è finalizzato allo sviluppo del relativo procedimento amministrativo ed alle attività ad esso correlate;
2. il conferimento dei dati è obbligatorio per il corretto sviluppo dell'istruttoria e degli altri adempimenti;
3. il mancato conferimento di alcuni o di tutti i dati richiesti comporta l'interruzione / l'annullamento dei procedimenti amministrativi;
4. in relazione al procedimento ed alle attività correlate, il Comune può comunicare i dati acquisiti con le dichiarazioni / richieste ad altri Enti competenti;
5. il dichiarante può esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs. 196/2003, ovvero la modifica, l'aggiornamento e la cancellazione dei dati;
6. titolare della banca dati è il Comune di Bologna; responsabili del trattamento dei dati sono i Direttori dei Settori interessati.

SCHEDA ALLEGATA RIGUARDANTI STATO DI FATTO DELL'IMMOBILE (INDAGINE CONOSCITIVA) E PROGETTO (PROPOSTA DI INTERVENTO) PER EDIFICI DI INTERESSE STORICO E DOCUMENTALE

	Stato Di Fatto	Progetto/Proposta	
		R	S
NATURA DEGLI INTONACI : 7)			
<input type="checkbox"/> CALCE	<input type="checkbox"/>	1) <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MALTA BASTARDA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> CEMENTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ALTRO _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	S. di Fatto/Colore	Progetto/Proposta Colore	
NATURA DELLE TINTEGGIATURE :		1) _____	
<input type="checkbox"/> CALCE	_____	2) _____	
<input type="checkbox"/> SILICATI	_____	3) _____	
<input type="checkbox"/> IDROPITTURE	_____	4) _____	
<input type="checkbox"/> TINTE PLASTICHE	_____	5) _____	
<input type="checkbox"/> QUARZO	_____	6) _____	
<input type="checkbox"/> AFFRESCHI GRAFFITI DECORI	_____		
<input type="checkbox"/> ALTRE (quale?) _____ 6)	_____		
NATURA DEI PARAMENTI MURARI :			
<input type="checkbox"/> MATTONE FACCIA A VISTA 8)	_____		
<input type="checkbox"/> MATTONE SAGRAMATO 8)	_____		
<input type="checkbox"/> MATERIALI LAPIDEI 8)	_____		
<input type="checkbox"/> AFFRESCHI, GRAFFITI O DECORI 8)	_____		
NATURA DEI RIVEST./ELEMENTI DECORATIVI : 7)			R S
<input type="checkbox"/> COTTO 8) _____	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MAT.LAPIDEO 8) _____	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ALTRO _____	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
PILASTRI E/O COLONNE			
<input type="checkbox"/> MATTONE A VISTA 8)	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MATTONE SAGRAMATO 8)	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MATERIALE LAPIDEO 8)	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> LEGNO 8)	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> INTONACO	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ALTRO _____	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
BASI/CAPITELLI	BASI	CAPITELLI	
<input type="checkbox"/> MATTONE A VISTA 8)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MATTONE SAGRAMATO 8)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MATERIALE LAPIDEO 8)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> LEGNO 8)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> INTONACO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ALTRO _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
CORNICIONI E O SPORTO DI GRONDA			
<input type="checkbox"/> LATERIZIO	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> MATERIALE LAPIDEO	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> LEGNO	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ALTRO _____	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
FINITURE DI LEGNO			
<input type="checkbox"/> PORTONI	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> PORTE	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SCURI	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> PERSIANE	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> CORNICI	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
FINITURE IN FERRO O METALLICHE			
<input type="checkbox"/> INFERRIATE	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> CANCELLI - CANCELLATE	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> RINGHIERE	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> INSEGNE	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ALTRO			
<input type="checkbox"/> PAVIMENTAZIONE PORTICO	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> CAMPANELLERIE CITOFONI	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> _____	_____	_____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Note :

- 1) Obbl. per (1A - 1B e 2A - 2B 1089/39) ora edifici di interesse storico architettonico ;
- 2) possibile (2A 2B) ora edifici di interesse doc. e doc. del moderno ;
- 3) (3A solo) ora edifici privi di interesse storico architettonico e documentale ;
- 4) (3A solo) ora edifici privi di interesse storico architettonico e documentale , ma possibile su edifici di interesse documentale del moderno ;
- 5) (3A solo) ora edifici privi di interesse storico architettonico e documentale ;
- 6) Indicare altro tipo di tinteggiatura esistente ed eventuale proposta di intervento se originali ;
- 7) Obbligatorio per (1A - 1B e 1089/39 obbligatorio per.2A e 2B) ora edifici di interesse storico architettonico di interesse doc. e doc. del moderno;
Obbligatorio se originario (1850 - 1940) da mantenere se originario ;
- 8) La sostituzione non è possibile su edifici di interesse storico architettonico o documentale e su edifici di interesse documentale del moderno ;

R = da sottoporre a restauro :

Nel caso di intonaco , mediante opportune e specifiche tecniche: pulitura, consolidamento, fissaggio, scialbatura, velatura, protezione, altre.

S = sostituzione :

Nel caso di elementi di rivestimento e/o decorativi , il calco dovrà riprodurre l'oggetto col medesimo materiale , sostituzione analogica o altro.

Queste voci vanno descritte nella relazione tecnica di accompagnamento ed eseguite da personale tecnico specializzato e competente obbligatoriamente per gli elementi di valore artistico e o architettonico.