

PIER LUIGI NERVI

Gli stadi per il calcio

14.11.2014 - 09.01.2015

Urban Center Bologna
Sala Borsa
piazza del Nettuno 3, Bologna



PIER LUIGI NERVI. Gli stadi per il calcio

Venerdì 14 novembre 2014 apre al pubblico nello spazio dell'Urban Center Bologna la mostra Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio, prima di una serie di tappe dell'esposizione itinerante che proseguirà fino a settembre 2015.

Pier Luigi Nervi (1891-1979), straordinario progettista, teorico, docente, costruttore e imprenditore, è stato senza dubbio uno dei protagonisti dell'architettura e dell'ingegneria del Novecento. Proprio il suo essere riuscito a riassumere le due figure – ormai da tempo radicalmente distinte, nella formazione come nelle competenze professionali – dell'ingegnere e dell'architetto, è stato uno dei fattori-chiave del successo della sua opera, nella quale la capacità di inventare di nuove forme è intimamente connessa con la conoscenza dei loro aspetti statici e costruttivi.

Questo profilo professionale di ingegnere-architetto si è costruito negli anni di studio all'Università di Bologna, durante i quali si sono definiti i caratteri che hanno composto lo scheletro portante del pensiero di Nervi: la consapevolezza storica, l'approccio interdisciplinare, la coraggiosa volontà di sperimentazione e la profonda conoscenza della realtà tecnica e costruttiva. La filosofia progettuale di Nervi è fondata sull'esperienza operativa e sull'intuito statico, con una costante attenzione al rapporto tra struttura e forma: nelle sue opere la grammatica strutturale è di centrale importanza sia nell'efficienza che nell'estetica dell'edificio e la bellezza nasce dalla sincerità costruttiva dell'architettura. Questa perfetta

combinazione tra Tecnica ed Estetica ha prodotto architetture di straordinaria espressività, nelle quali ogni parte è disegnata in armonico accordo con le forze interne che la strutturano.

La prima costruzione che materializza mirabilmente questa sintesi e che lo porta alla ribalta nazionale è lo stadio comunale "Giovanni Berta" di Firenze (1929-32); ed è sempre con il progetto per uno stadio, insieme a due palazzi per lo sport, che arriva la consacrazione internazionale: gli impianti sportivi per le Olimpiadi del 1960 a Roma (palazzo dello Sport, con M. Piacentini; stadio Flaminio e velodromo, con A. Nervi; palazzetto dello Sport, con A. Vitellozzi; viadotto di corso Francia), che la televisione fa conoscere ed ammirare a tutto il mondo, diffondono all'estero la fama dell'ingegnere italiano e diventano l'eloquente immagine della modernità della sua opera.

La ricerca progettuale e tecnica sugli stadi per il calcio rappresenta dunque un fil rouge esemplare, nelle varie sperimentazioni esplorate nel corso dei decenni, dell'evoluzione delle idee, del metodo e dell'abilità costruttiva di Pier Luigi Nervi: "un modello di successo", diventato un riferimento imprescindibile per l'architettura e l'ingegneria contemporanee.

La ricerca sugli stadi di Pier Luigi Nervi parte da una serie di iniziative e seminari che hanno visto collaborare sin dal 2008 Parma Urban Center e Centro Studi e Archivio della Comunicazione insieme ai nuclei di ricerca degli

atenei di Parma, Bologna e Ferrara. Il lavoro pluriennale ha prodotto due significativi risultati: una sistematica ricerca e schedatura dei disegni sugli stadi conservati presso l'Archivio Nervi al CSAC e l'organizzazione del convegno internazionale "Cantiere Nervi. La costruzione di una identità", tenutosi nel novembre 2010 presso le Università di Bologna, Ferrara, Parma, che ha visto la partecipazione di decine di studiosi e centinaia di studenti.

Da queste premesse è nato il progetto di ricerca Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio, promosso dal Dipartimento di Architettura (DA) e dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali (DICAM) della Scuola di Architettura e Ingegneria dell'Università di Bologna, che ha coinvolto nel corso degli anni una serie di prestigiose istituzioni italiane e internazionali (tra gli altri, il Department of Civil and Environmental Engineering della Princeton University, USA; l'Università di Firenze; l'Università di Roma Tor Vergata; la Fondazione CEUR – Centro Europeo Università e Ricerca; la Scuola Superiore di studi sulla Città e il Territorio dell'Università di Bologna; il MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma) e ha riunito la documentazione presente in diversi archivi (CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma; Archivio Storico del Comune di Firenze; Centro Archivi Architettura del MAXXI, Roma; Archivio "Ing.-Arch. Cesare Valle, Roma; Archivio Studio Marino-Ruberto, Messina; Archivio del Comune di Novara).

Per presentare i risultati della ricerca, si è scelto di organizzare una mostra itinerante, curata da Micaela Antonucci, Annalisa Trentin (DA) e Tomaso Trombetti (DICAM), le cui tappe toccassero le sedi delle varie istituzioni coinvolte: Cesena (gennaio/febbraio 2015), Ravenna (marzo/aprile 2015), Firenze (maggio/giugno 2015), Roma – MAXXI (luglio/settembre 2015).

L'iniziativa ha ottenuto il riconoscimento dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica italiana oltre che il patrocinio della Federazione Italiana Giuoco Calcio, del Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management

Project di Bruxelles, dell'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali – Regione Emilia Romagna e del Comune di Bologna.

Il percorso della mostra vuole ricostruire il percorso creativo e costruttivo dell'ingegnere italiano illustrando i progetti di Nervi per stadi in Italia e all'estero, attraverso l'ampio patrimonio di disegni e materiali d'archivio, accompagnati dalle elaborazioni grafiche tridimensionali e dai modelli costruttivi dei progetti più significativi realizzati appositamente per questa occasione dal LaMo e dal LaMoViDA (Laboratorio Modelli di Architettura e Laboratorio di Modellazione e Visualizzazione Digitale per l'Architettura dell'Università di Bologna, sede di Cesena).

La mostra si articolerà con allestimenti diversi nelle varie tappe, accomunate da un nucleo centrale di 10 opere selezionate tra i progetti e le realizzazioni di stadi per il calcio di Pier Luigi Nervi in tutto il mondo:

Stadio Comunale "Giovanni Berta" di Firenze, 1929-32

Progetto per lo stadio Littorio di Livorno, 1932

Progetto per uno stadio da 50.000/55.000 posti, 1932-33

Progetto di stadio da 120.000 posti a Roma (con Cesare Valle), 1933

Progetto per uno stadio da 150.000 posti a Rio de Janeiro (con Cesare Valle), 1943-47

Stadio Flaminio a Roma (con Antonio Nervi), 1956-59

Stadio di Taormina (con Antonio Nervi), 1955-60

Progetto per uno stadio a Swindon (GB), 1963-66

Stadio Comunale di Novara, 1964/1971-76

Progetto di stadio per il Kuwait Sports Centre, 1968-69

La mostra è accompagnata dalla pubblicazione del volume Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio, a cura di Micaela Antonucci, Annalisa Trentin, Tomaso Trombetti, edito da Bononia University Press (Bologna 2014).

La prima tappa bolognese della mostra Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio e le iniziative che l'accompagnano rappresentano l'occasione per un dovuto momento di riflessione sulle intime radici e sulle caratteristiche peculiari dell'insegnamento politecnico nell'ateneo bolognese. Lo straordinario percorso della carriera di Nervi nasce infatti dalla sua formazione nella Scuola di Applicazione per Ingegneri di Bologna, in un ambiente culturale e sociale vivacizzato da dinamici scambi tra mondo accademico e professionale, in cui nella produzione architettonica ha un ruolo tutt'altro che marginale l'attenzione per la sperimentazione tecnologica e costruttiva: elementi che poi saranno tra i pilastri fondanti del suo mondo ideale e progettuale.

Questo "DNA" della tradizione progettuale bolognese è ancora più attuale oggi, alla luce sia dei recenti eventi sismici che hanno squassato il territorio dell'Emilia Romagna e che hanno messo in luce l'importanza di una letteralmente "solida" progettazione strutturale; sia della rinnovata e fondamentale attenzione da rivolgersi agli aspetti di economia, sostenibilità, durabilità delle costruzioni. È quanto mai attuale pertanto una riflessione sulla necessità dell'unione di una conoscenza tecnica e di una coscienza storica come premesse fondamentali per la progettazione. In questa prospettiva, un indirizzo progettuale fondato, come nell'opera di Pier Luigi Nervi, sulla riflessione sul rapporto tra forma e struttura e sul procedimento costruttivo legato alla consapevolezza storico-culturale, rappresenta una risorsa preziosa per la pratica costruttiva sia di recupero che di nuova costruzione: una "cultura politecnica" che vede la Scuola bolognese tra i suoi interpreti di eccellenza.

Pier Luigi Nervi rappresenta, con il suo pensiero e la sua opera, la figura paradigmatica di questa attitudine dell'Università felsinea, tesa ad instillare i principi più pro-

fondi della ricerca non solo nella formazione dei futuri ricercatori, ma anche in quella dei futuri professionisti.

Nell'ambito della mostra, sono in programma una serie di iniziative, seminari e incontri: la prima sarà un workshop organizzato dalla Scuola di Ingegneria e Architettura con la Fondazione CEUR e Camplus Bologna sul tema La poetica della struttura. Dai progetti di Nervi ai nuovi programmi di modellazione (Camplus Alma Mater, Bologna 14-15 novembre 2014).

Pier Luigi Nervi. Gli stadi per il calcio

Esposizione itinerante dedicata all'opera di Pier Luigi Nervi

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano

La mostra è promossa da

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna:

Dipartimento di Architettura

Dipartimento di Architettura Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali

Scuola di Ingegneria e Architettura

Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio

Con

Fondazione CEUR – Centro Europeo Università e Ricerca, Bologna

Camplus – Collegi Universitari di Merito a Bologna, Catania, Milano e Torino

MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Urban Center Bologna

Università di Firenze, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale

Con il patrocinio di

Federazione Italiana Giuoco Calcio

Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Managment Project, Bruxelles

Comune di Bologna

Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali – Regione Emilia Romagna

Partner scientifici

Princeton University, Department of Civil and Environmental Engineering

Università di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica

Parma Urban Center

Archivio Storico del Comune di Firenze

Prestatori

MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma

Archivio Storico del Comune di Firenze

Archivio "Ing.-Arch. Cesare Valle", Roma

Archivio del Comune di Novara

Archivio Studio Marino-Ruberto, Taormina

Catalogo

Bononia University Press

A cura di

Micaela Antonucci

Annalisa Trentin

Tomaso Trombetti

Info

+39 051 2194455

info@urbancenterbologna.it